‛ Vybrané a zakoupené materiály není povoleno dále šířit prostřednictvím sítě Internet “

**KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ - TYROLSKÉ ELEGIE LITERÁRNÍ TEORIE Literární druh a žánr:** ostrá satirická báseň (lyricko-epická poezie) – žalozpěv

**Literární směr:** poprvé vydáno (v časopise) r. 1861 – již po autorově smrti (dílo bylo vytvořeno již r. 1852 v Brixenu – závěr jeho života); doznívající národní obrození **Slovní zásoba:** převažuje hovorová čeština (“ekypáž”) s častými archaismy; obecně jde o velmi jednoduchý a čtivý jazyk, občas nalezneme i výrazy z novinářského slangu; z uměleckých prostředků autor použil např. personifikaci (připisování lidských vlastností neživým předmětům – v situaci, kdy mluví k měsíčku), často sarkasmus nebo velmi vtipná a trefná přirovnání **Rytmus, verš, rým:** RÝM: velmi jednoduchý a přehledný; RYTMUS: trochej **Vypravěč:** vypravěčem je autor, který vše vypravuje měsíčku **Postavy:** AUTOR (K.H. Borovský): rebelující spisovate, kritizující rakousko-uherskou monarchii; ALEXANDER BACH: tvrdý rakousko-uherský ministr, autor ho v básni pouze zmiňuje; KOMISAŘ DEDERA: jeden z policistů, kteří Borovského odvážejí do Brixenu **Děj:** autor popisuje příchod rakousko-uherských státních policistů do jeho domu → následně se loučí s rodinou, rodným městem i celou vlastí → popisuje i samotnou cestu, včetně vrcholné scény, kdy se v rakouských horách splaší koně, kočí uteče a vystrašení policisté vyskáčou ven z vozu, zatímco on sám zůstává v klidu uvnitř a bezpečně doráží do nejbližšího města, kde se ještě před návratem policistů stihne navečeřet → po příjezdu do Brixenu v Tyrolských Alpách se mu již začíná vytrácet naděje na návrat; ZNÁMÝ ÚRYVEK (mířící na onu vtipnou situaci s koňmi):

“Ach ty vládo převrácená vládo Národy na šňůrce vodit chceš, ale čtyřmi koňmi na opratích Vládnout nemůžeš!”

**Prostor a čas:** cesta z Čech do rakouského Brixenu; 19. století (zima roku 1851) **Kompozice** báseň je rozdělena na 9 zpěvů; časovou návaznost děje (epika=dějovost) “narušují” časté autorovy narážky na rakousko-uherskou monarchii a tajnou policii (nedějové, tedy lyrické prvky) **Význam sdělení (hlavní myšlenky díla):** ostrá kritika a zesměšňování zaostalé a přesto velmi tvrdé a nekompromisní rakousko-uherské monarchie, tajné policie a církve; obraz vnitřních pocitů z deportace (osamocenost, statečnost, beznaděj, aj.) a touha autora sdělit je českému národu **LITERÁRNÍ HISTORIE** - **společensko-historické pozadí vzniku**

**Politická situace (mocenské konflikty, aj.):** revoluce ve většině evropských měst (1848); Všeslovanský sjezd v Praze → povstání potlačeno (1848); František Josef I. rakouským císařem (1848) **Základní principy fungování společnosti v dané době:** strach z rakousko-uherské tajné policie (cenzura, atd.) **Kontext dalších druhů umění:** HUDBA: Bedřich Smetana (1824-1884) **Kontext literárního vývoje:** Božena Němcová (Babička, Divá Bára, V zámku a v podzámčí); romantismus je v literatuře pozvolna nahrazován realismem **AUTOR Život autora:** Karel Havlíček Borovský (1821-1856) – český básník období realismu, novinář, politik (představitel 2. generace národních buditelů), ekonom, považovaný za zakladatele moderní české žurnalistiky a lit. kritiky a kritik rakousko-uherského státního aparátu; narození a dětství v Borové → od r. 1833 studoval v Německém (dnes Havlíčkově) Brodě na gymnáziu → studium v Praze → vstup a následný odchod z kněžského semináře kvůli panujícím poměrům ( → silná kritika římskokatolické církve) → na začátku 40. let 19. stol. cesta do Ruska → roční pobyt jako vychovatel → r. 1844 se vrátil → změna názoru (nemožnost slovanské vzájemnosti) → začátek tištěné tvorby → brilantní kritika románu J.K. Tyla → r. 1846 se stal redaktorem Pražských novin → za revoluce r. 1848 založil Národní noviny (1. ryze český deník, velmi kritický vůči absolutistickému režimu) → velká popularita → podíl na organizaci Všeslovanského sjezdu (+ návštěva Polska a Chorvatska) → po potlačení revoluce byl vězněn → poté zvolen poslancem do říšského sněmu → imunita → propuštění z vězení → r. 1850 byly Národní noviny zakázány → vykázán z Prahy → Kutná Hora (zal. časopisu Slovan) → r. 1851 pod tlakem zastavil vydávání Slovanu → obrovský tlak a další soudní procesy → návrat do Německého Brodu → ústraní → v zimě r. 1851 byl deportován do alpského Brixenu a důsledně střežen → r. 1855 mu byla dovolena cesta za rodinou (během cesty se dozvěděl o smrti manželky) → Německý Brod → smrt v Praze r. 1856 na tuberkulózu → pohřeb s účastí B. Němcové, Fr. Palackého nebo K.J. Erbena; ZAJÍMAVOSTI: zasadil se o dnešní názvy Václavské a Karlovo náměstí pro tehdejší Koňský, resp.Dobytčí trh **Vlivy na dané dílo:** silné autobiografické prvky plynoucí ze skutečné události – zážitky ze zatčení tajnou policií a deportace do Brixenu; odpor k Rakousku-Uhersku **Vlivy na jeho tvorbu:** příklon k Rusku → později změna názoru; Ján Kollár; roční pobyt v Rusku; odpor k absolutistickému státnímu aparátu Rakouska-Uherska **Další autorova tvorba:** tvořil především kritická a satirická díla, politicky zaměřená proti rakousko-uherskému režimu; Obrazy z Rus (po návratu z Ruska); Epigramy; Křest sv. Vladimíra (kritika ruského cara, potažmo i rakousko-uherského režimu, vytvořeno taktéž v Brixenu); Král Lávra (báseň, kritizující chování panovníka; také napsáno v Brixenu) **LITERÁRNÍ KRITIKA Dobové vnímání díla a jeho proměny:** dílo zcela jistě přispělo k až mučednickému chápání K.H. Borovského po jeho smrti → dnes je řazeno k vrcholům autorovy tvorby **Aktuálnost tématu a zpracování díla:** aktuálnosti díla napomáhá velmi jednoduchý, čtivý a vtipný jazyk, který je atraktivní a snadno pochopitelný i pro dnešní čtenáře

**žalozpěv -** neboli elegie; spíše pesimistická skladba (básnická i hudební), často se používá jako nekrolog **satira -** literární žánr, který kritizuje nedostatky a chyby za pomoci ironie, karikatury a komičnosti **české národní obrození -** OBDOBÍ: poslední třetina 18. stol. - r. 1848; CÍL: pozvednutí českého jazyka a národního vlastenectví obyvatel; VÝZNAMNÍ OBROZENCI: Josef Dobrovský, Josef Kajetán Tyl, Josef Jungmann, Božena Němcová, Karel Hynek Mácha, Karel Jaromír Erben, František Palacký, aj. **realismus -** umělecký směr zejména 2.poloviny 19.století; navazuje na romantismus; zachycuje pravdivou a věrnou skutečnost; centrem pozornosti jsou většinou průměrní lidé; PŘEDSTAVITELÉ: Lev N. Tolstoj, Honoré de Balzac, Charles Dickens, Henrik Ibsen, Mark Twain, Jack London, Gustave Flaubert nebo Fjodor M. Dostojevskij